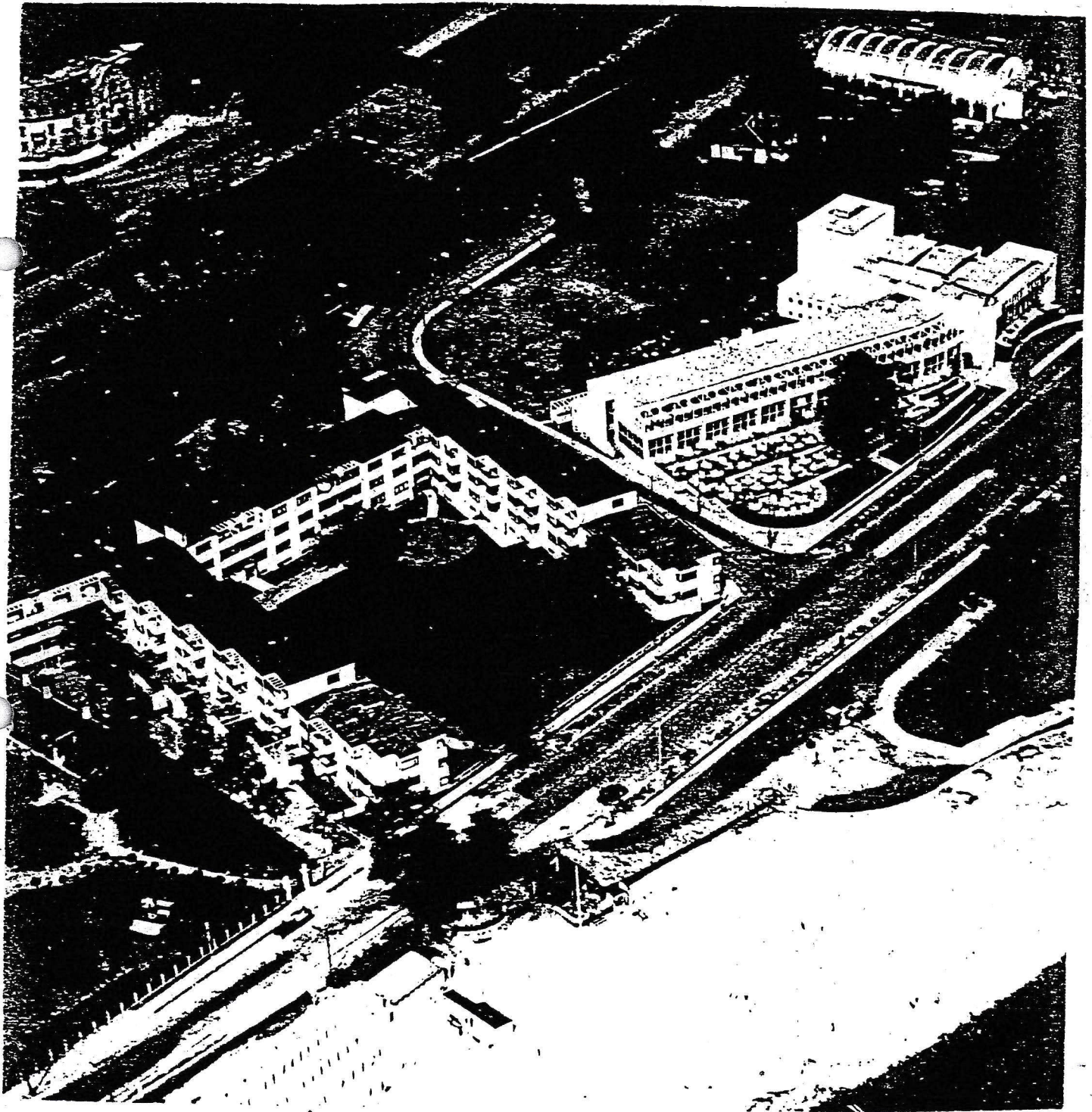


HISTORIEN OM BELLAVISTA



Henrik Bertelsen.

Historien om Bellavista

Henrik Bertelsen

Indhold

Det gamle Bellevue og Bellavistas bygningshistorie

Ejerforhold og ejendomshandler

Beboere 1934 - 1987

Kilder

9. april 1987.

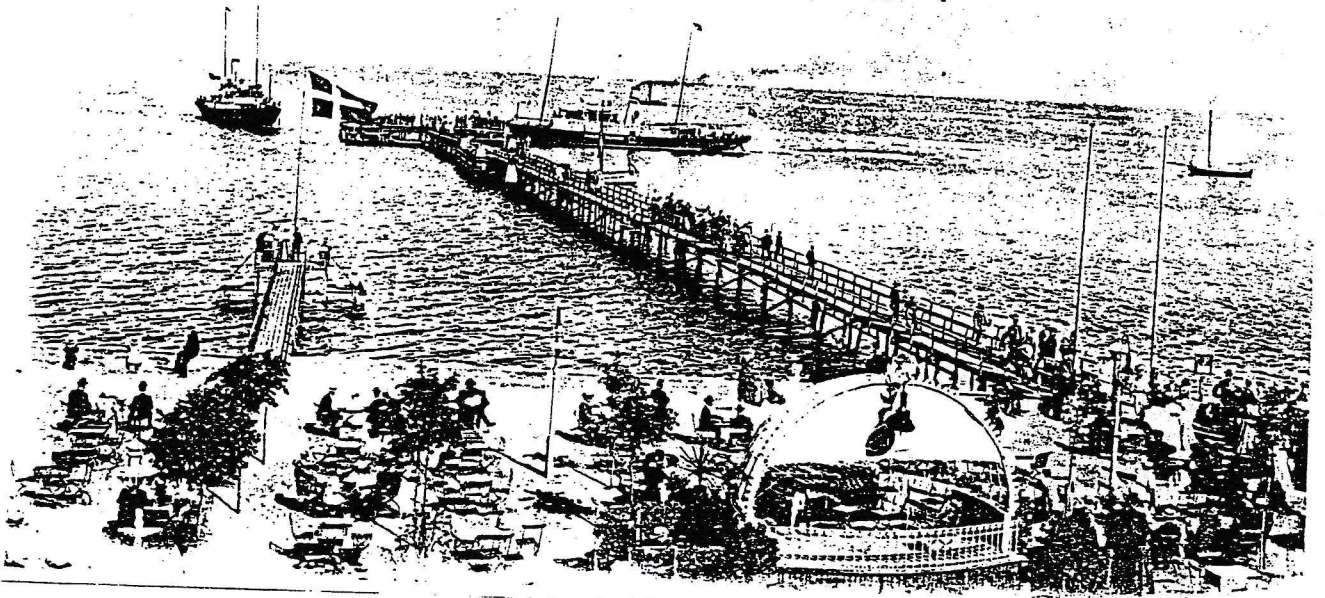
Med en varm hilsen til
Bitten Madren - daggald fra
forfatteren

C. Bertelsen

Klampenborg 1987

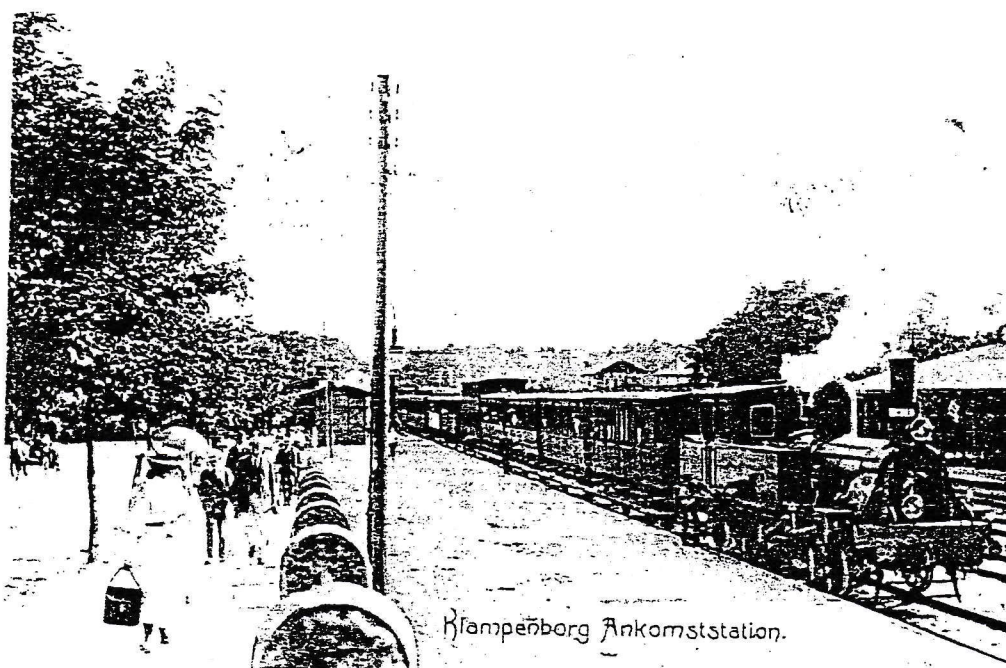
Bellevue før Bellavista

Hvordan man kom frem og tilbage fra Klampenborg



Sådan kunne udsigten fra Bellavista have været, hvis ejendommen havde eksisteret omkring 1905. s/s "Holger Danske" lægger til ved broen ud for Bellevue. Længe efter at Klampenborg i 1863 havde fået jernbaneforbindelse med hovedstaden, var dampskibsforbindelsen fra Helsingør til Havnegade, der var oprettet i 1843, fortsat en populær trafikforbindelse. Den blev benyttet ikke blot af turister og søndagsgæster, men i stort tal også af mange fastboende og landliggere, der på hverdage til og fra deres arbejdsplads foretrak den smukkere og hyggelige tur ud og hjem ad søvejen. Bådene anløb undervejs Klampenborg, Skodsborg, Vedbæk og Rungsted; på søn- og helligdage i sæsonen var der tillige mellemlandinger i mindre fiskerlejer.

Første morgenbåd afgik fra Klampenborg kl.7.20 med forventet ankomst til Havnegade kl.8.00.



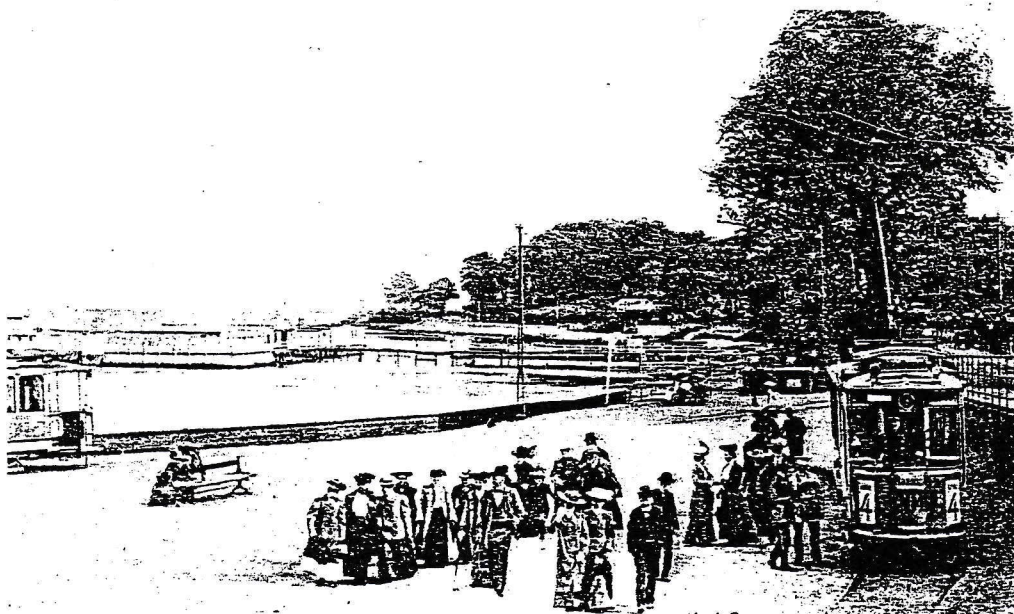
Klampenborg Ankomststation.

Den dag i dag står Klampenborg station næsten uændret siden banens åbning i 1863. Turen til Dyrehaven og stranden blev fra starten en publikumssucces. Trods halvtimesdrift nåede de sidste skovgæster ofte først hjem tidligt mandag morgen.

Kystbanen mellem København og Helsingør blev anlagt i 1897.



De første S-tog var nogle solide danske produkter; i fællesskab fremstillet af Scandia i Randers og Frichs i Århus. Men S'et hentede man i Berlin fra Stadtbahn. Togføreren havde en rigtig trillefløjte på maven. Her ses første afgang fra Frederiksberg til Klampenborg, hvor byggeriet af Bellavista på den tid var i gang.



I 1897 blev linie 4 ført igennem til Klampenborg. Nord for Emiliekilden blev der efter nogle store opfyldningsarbejder lavet en sporvejssløjfe, som blev flyttet længere mod nord i forbindelse med anlæggelsen af Kystvejen i midten af 1930'erne. Sporvognslinien, der i de sidste år blev betjent af linie 14, blev nedlagt i 1951.

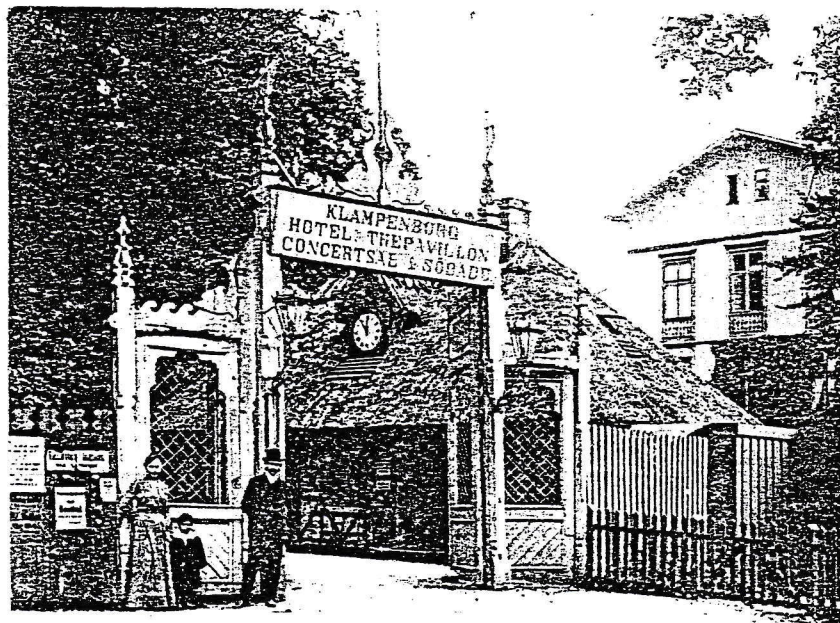
Bellevue i "La belle époque"s tid



Strandvejen set mod syd omkring 1905. Husrækken til højre er revet ned og har givet plads for det nuværende Bellevue teater. Huset med balkonen er en restaurant, som efter opførelsen af Bellevue strandhotel blev kaldt "Gamle Bellevue. Siden 1734 havde der på dette sted været et gæstgiveri.



Strandvejen ved Bellevue 1907. Til venstre Bellevue strandhotel, der blev nedrevet i 1973, og grunden udlagt til strand i tilknytning til Strandparken. Til højre Bellevue kro, som også er forsvundet. Den lå omfremt, hvor Bellevuevej i dag fører ud i Strandvejen.



Dette lille stråtakte hus med ur og klokke er det eneste, der er tilbage af Klampenborg Kuranstalt. Det er en prøve på arkitekt Gottlieb Bindesbølls særegne cottagestil. Huset var oprindeligt kuranstaltens portnerbolig - i dag en lille eksklusiv restaurant.

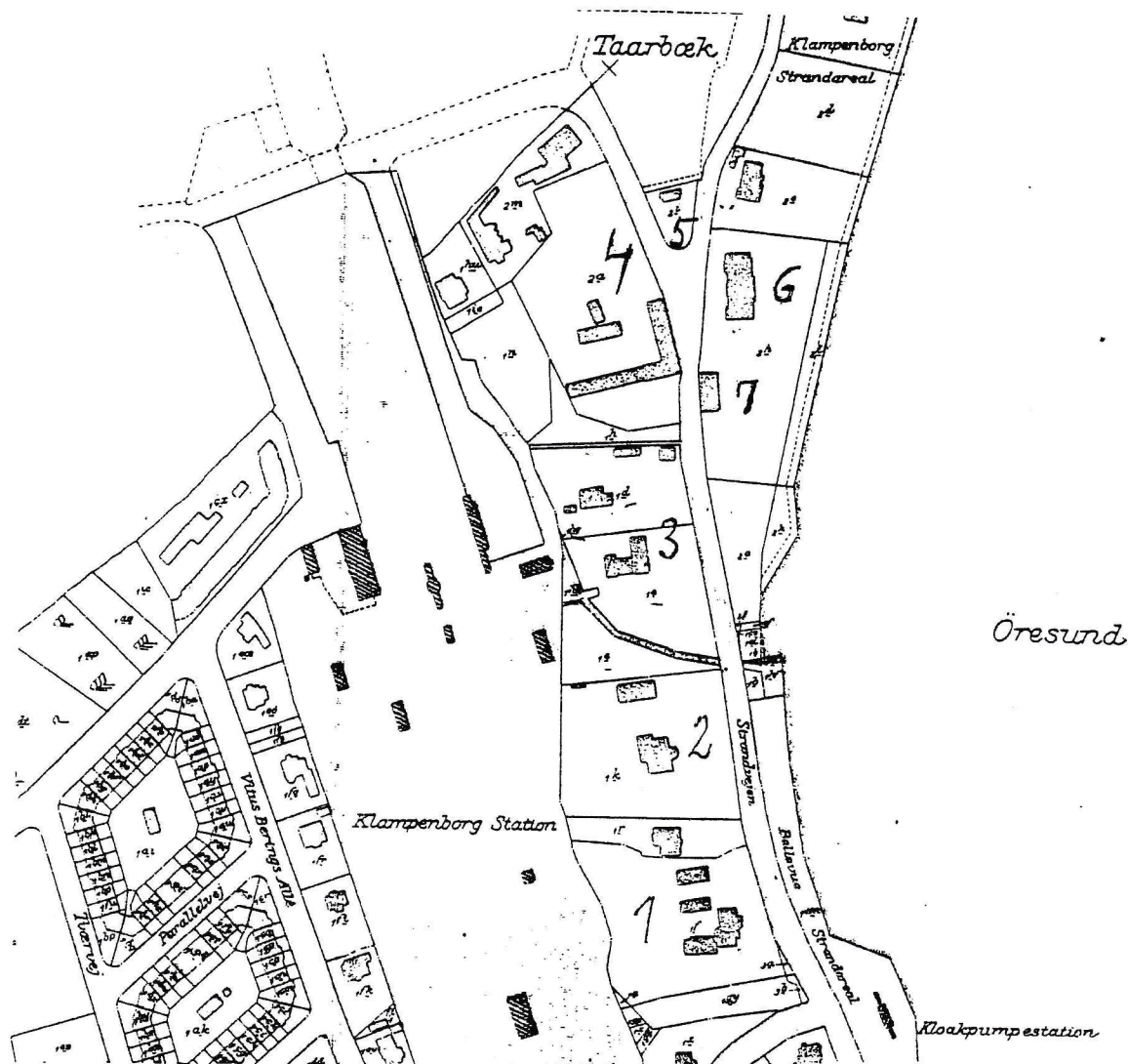


Klampenborg badehotel blev opført i 1866. Dets prægtige beliggenhed, fornemme udstyr og elegance gjorde det hurtigt søgt af et velhavende publikum fra ind- og udland. Badehotellet sammen med Bellevue strandhotel gjorde Klampenborg berømt som et badested i international klasse.

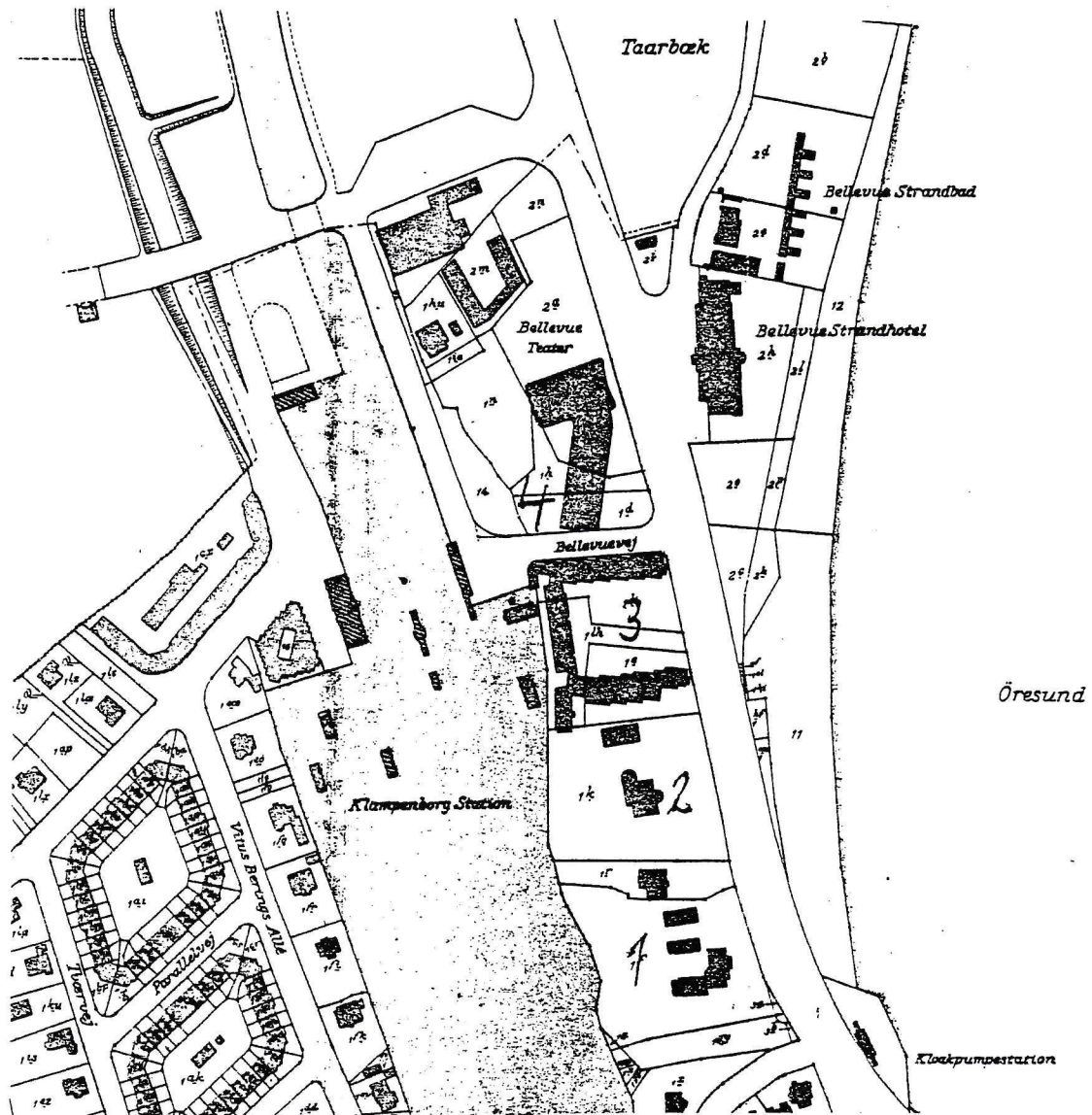
Badehotellet brændte i 1923. Danmarks Naturfredningsforening og Turistforeningen gik i spidsen for, at området blev frilagt, og i 1935 blev strandparken, kaldet "Staunings plæne", åbnet for offentligheden. Samtidig blev en ny strandvej ført gennem skoven uden om fiskerlejet i Tårbæk.



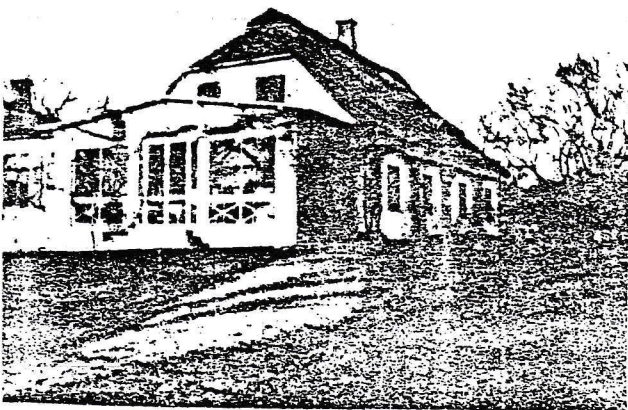
Ved "Bellevue kiosken" delte Strandvejen sig. Vejen til højre er den oprindelige Strandvej, der førte videre til Tårnbæk, men nu er nedlagt på dette stykke. Vejen til venstre gik ind til Dyrehaven og til Klampenborgs berømte "Vandkur-, Brønd- og Søbadeanstalt!"



- 1: Strandvejen 413, "Søholm", grosserer M.C.Grøn.
- 2: Strandvejen 415, "Strandhøj", grosserer A.W.Kirkebye.
- 3: Strandvejen 417, "Bellavista", hæradsbøvding E.Wehtje.
- 4: Strandvejen 419, Hotel "Gl.Bellevue".
- 5: Bellevue kiosken.
6. Strandvejen 338, "Bellevue Strandhotel".
- 7: Strandvejen 336, "Bellevue kro".



- 1: Strandvejen 415, "Søholm", grosserer M.C.Grøn.
- 2: Strandvejen 417, "Strandhøj", grosserer A.W.Kirkebye.
- 3: Strandvejen 419-33, "Bellavista".
- 4: Strandvejen 435, restaurant "Gl.BelleVue".



Billede af det gamle Bellavista, Strandvejen 417, fra ca.1930. I 1933 overgik ejendommen til et aktieselskab, der opførte det nuværende Bellavista.

Vurderingen i 1930:

Grundværdi: 133.000 kr.

Bygningsværdi: 16.900 kr.

Uden Weissenhof - intet Bellavista.

Weissenhof er en banebrydende boligbebyggelse i en forstad til Stuttgart, hovedstaden i Baden-Württemberg. Arkitektonisk betegner det et afgørende gennembrud for modernismen, også kaldet funktionalismen. Tidens førende arkitekter, hvoriblandt Le Corbusier, Walther Gropius og Ludwig Mies van der Rohe, har i Weissenhof udformet de arkitektoniske idealer, der har præget udviklingen frem til i dag.

Efter Hitlers magtovertagelse i 1933 blev boligkomplekserne, som efter nazistisk Blut-und Bodens nationalgermanske kulturopfattelse lignede en "forstad til Jerusalem", dømt til nedrivning. Grunden skulle ryddes for at give plads for den tyske værnemagts generalstab. Planerne blev dog heldigvis aldrig gennemført. Anden verdenskrig hindrede den nazistiske vandalisme mod "entartete Kunst".

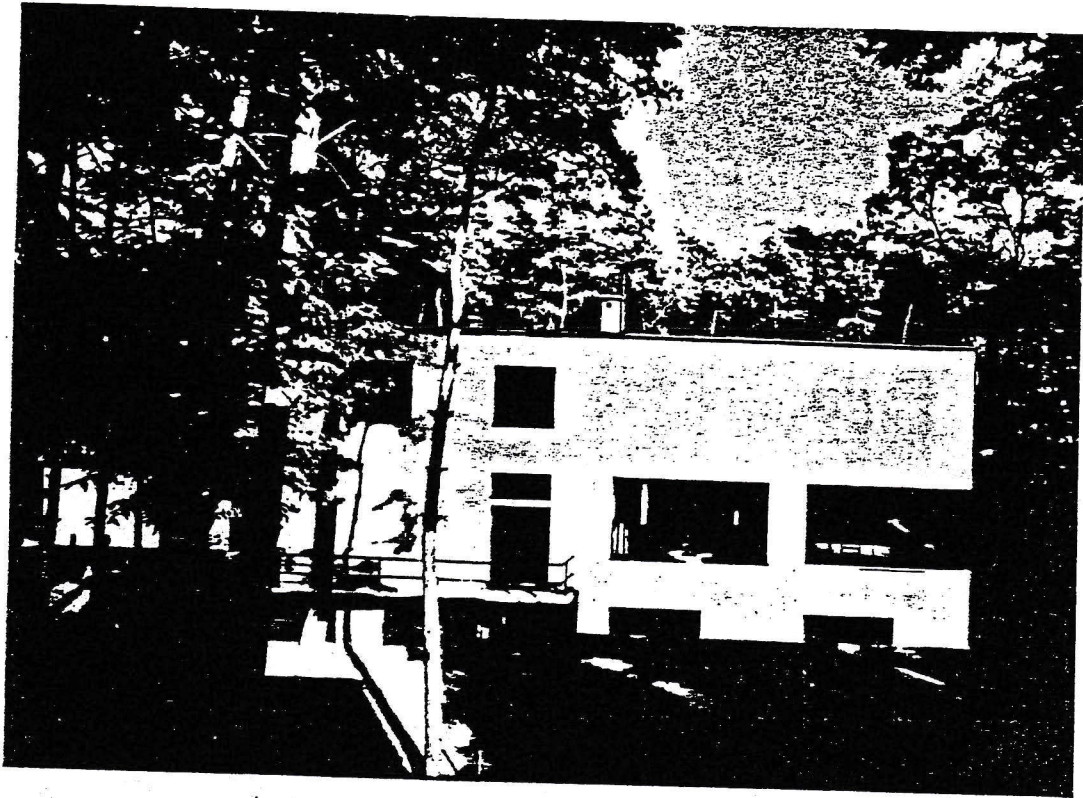
Walther Gropius grundlagde og ledede "Bauhaus" 1919-1928 og tegnede skolens bygning i Dessau. Han formidlede senere "Bauhaus" ideer til England og især til USA, hvor hans virke fik overordentlig stor betydning.

Ludwig Mies van der Rohe var fra 1930 til 1933 leder af "Bauhaus", som nazisterne lukkede, hvorefter han emigrerede til USA. I Chicago har den tyske arkitekt bl.a. bygget Illinois Institute of Technology i 1950'erne.

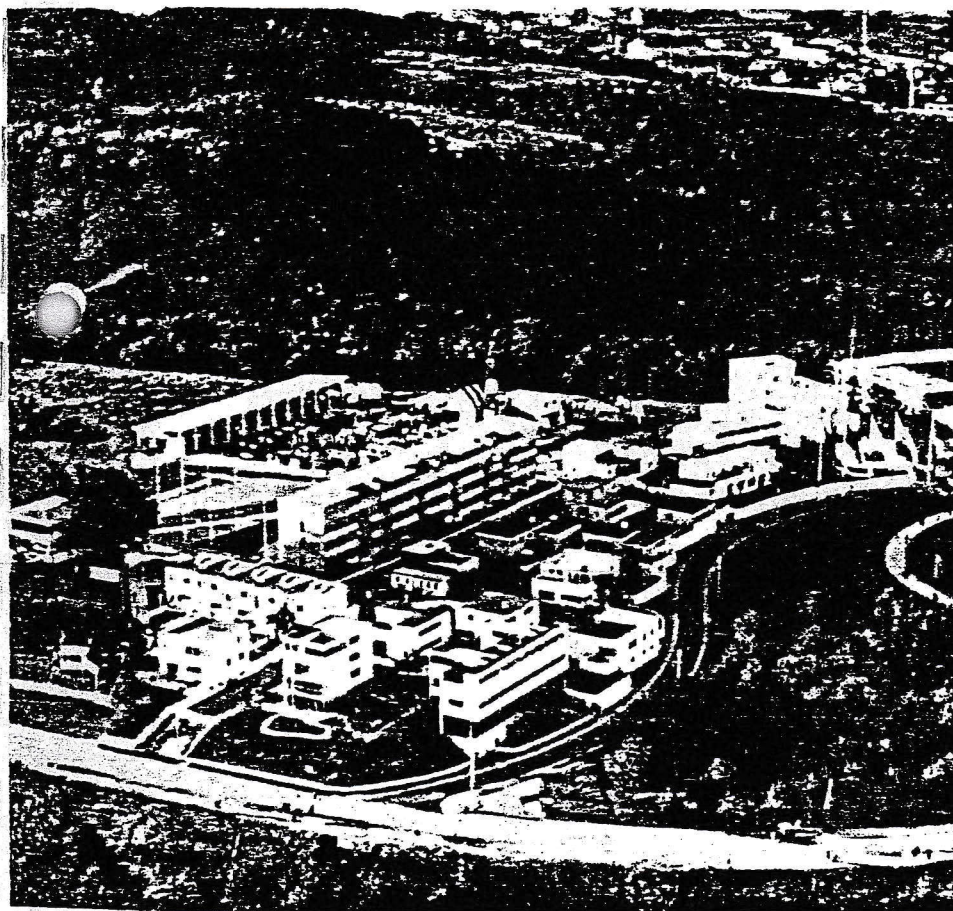
Arne Jacobsen udtalte ved en lejlighed: "Jeg foretrækker stadig den rene funktionalisme, og jeg anser Mies van der Rohe for den største nulevende arkitekt".

I 1934 blev Bellavista præmieret af Gentofte kommune. Bygningens flade tage, hvidpudsede, glatte facader og horisontale vinduesbånd er klart udsprunget af Weissenhofs kubiske formsprog.

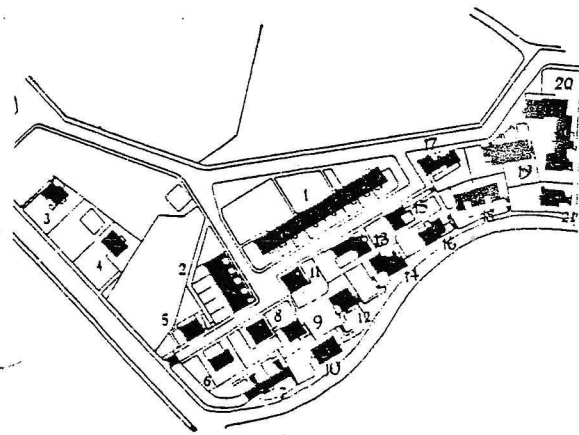
Bellavista blev opført af et konsortium (senere aktieselskab) bestående af murermester Nissen, tømrermester P.J.Storm og fabrikant G.Strømman. Ledelsen på byggepladsen lå i hænderne på tre bygherrer med arkitekt Ludvig Jensen som konduktør. På tegnestuen arbejdede arkitekterne Flemming Larsen og Erik Møller som medhjælpere. De statistiske beregninger blev foretaget af ingeniør Gangsted, mens ingeniørerne Paludan og Møllmann forestod de elektriske installationer. De øvrige ingeniørarbejder blev udført af firmaet Øllgaard og Petersen.



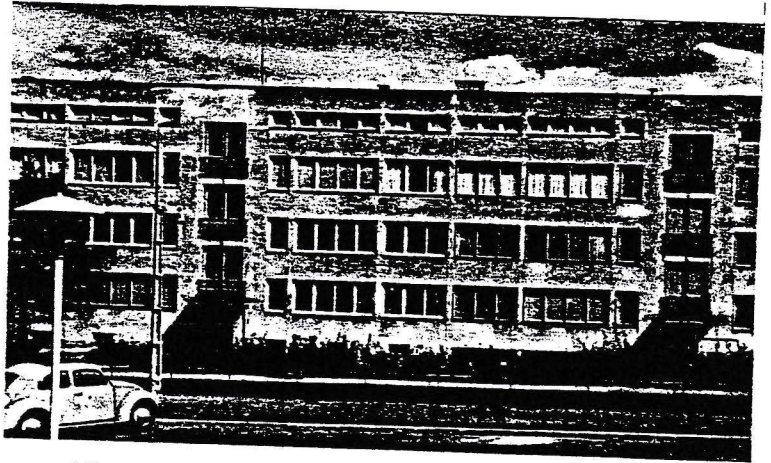
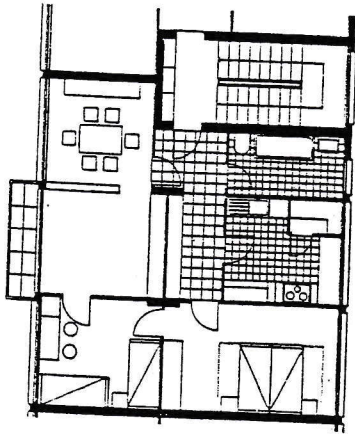
Haus Gropius (Meisterhaus) in Dessau. 1925-1926



Stuttgart, der Weißenhof, 1927



- 1 Mies van der Rohe
- 2 J. J. P. Oud
- 3 V. Bourgeois
- 4 u. 5 A. Schneck
- 6 u. 7 Le Corbusier
- 8 u. 9 W. Gropius
- 10 L. Hilbersheimer
- 11 B. Taut
- 12 H. Poelzig
- 13 u. 14 R. Döcker
- 15 u. 16 M. Taut
- 17 A. Rading
- 18 J. Frank
- 19 M. Stam
- 20 P. Behrens
- 21 H. Scharoun



Stuttgart, Reihenhaus von Mies van der Rohe im Weißenhof.



Berlin-Siemensstadt, Block mit Zweieinhalb-Zimmer-Wohnungen. 1929
Walther Gropius

Modellaufnahme mit Wohnbebauung Bellavista (unten), Bellevue-Restaurant und -Theater, Mattssons Ridehus und projektiertem Aussichtsturm.

Photograph of model, with the Bellavista Housing Estate (bottom), the Bellevue Restaurant and Theatre, Mattsson's Riding School, and the planned panoramic tower.

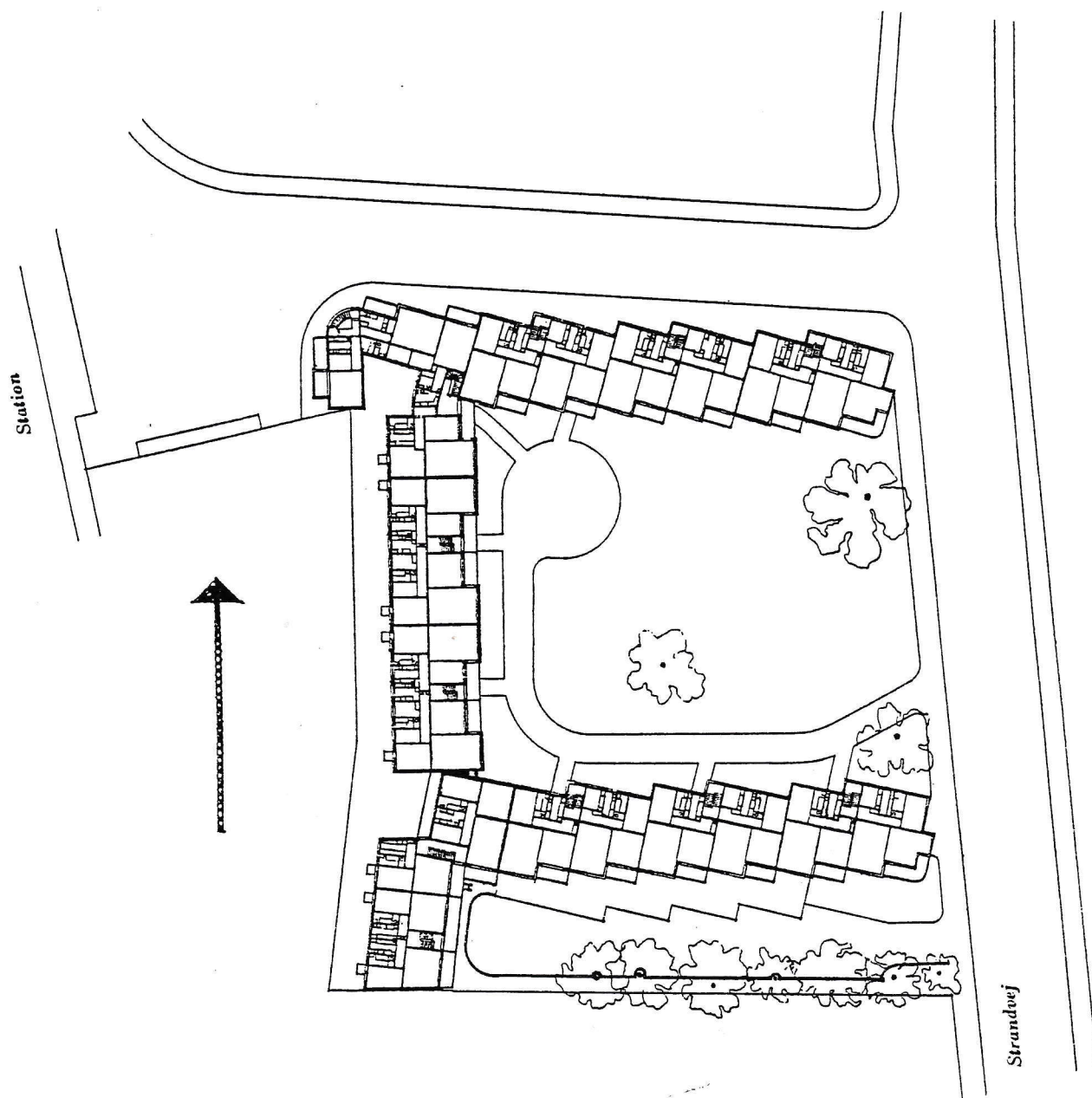


Strandviertel Bellevue, Klampenborg, Gentofte, 1930-35

In Klampenborg gestaltete Arne Jacobsen ein ganzes Stadtviertel, wobei er die verschiedenartigsten Bauaufgaben zu lösen hatte. Das Strandbad Bellevue errichtete er 1932, nachdem er den vorausgegangenen Wettbewerb gewonnen hatte. 1933 folgte die dreiflügelige Wohnbebauung Bellavista gegenüber dem Bad auf der anderen Seite des Strandvej, 1934-35 das Bellevue-Theater mit dem anschließenden Restaurant Gammel Bellevue. Unmittelbar neben Mattssons Ridehus, einer bereits 1930 errichteten Reithalle, hatte Jacobsen einen hohen Aussichtsturm vorgesehen, der aber wegen der Opposition des Landschaftsschutzes nicht ausgeführt wurde. Der Turm sollte als oberer Abschluß ein Restaurant erhalten, das sich innerhalb einer halben Stunde um seine Achse drehte und einen weiten Blick über Dyrehave-Park und Øresund bot. Der gesamte Komplex ist deutlich von den Ideen des internationalen Funktionalismus beeinflusst, aber doch frei und undogmatisch konzipiert.

Bellevue Seaside District, Klampenborg, Gentofte, 1930-35

At Klampenborg Beach, Arne Jacobsen created an entire seaside district where he was confronted with the most variegated tasks. Bellevue Lido was built by him in 1932 after he had won the design competition for it. This was followed, in 1933, by the erection of the three blocks of the Bellavista Housing Estate, opposite the Lido on the other side of the main road (Strandvej), and in 1934-35 by the construction of the Bellevue Theatre with the "Gammel Bellevue" restaurant next to it. Immediately adjacent to Mattsson's Riding School, built as long ago as 1930, Jacobsen had planned to build a high panoramic tower; but this came to nought because of the opposition of groups concerned with the protection of natural amenities. The tower was to have been crowned by a rotating restaurant which would have made a full rotation every half-hour and would have offered a wide view over the Deer Garden and the Øresund. The entire complex is clearly influenced by the ideas of international functionalism; yet its design is unfettered, and free from dogma.



Bellavista

Af Arkitekt Arne Jacobsen

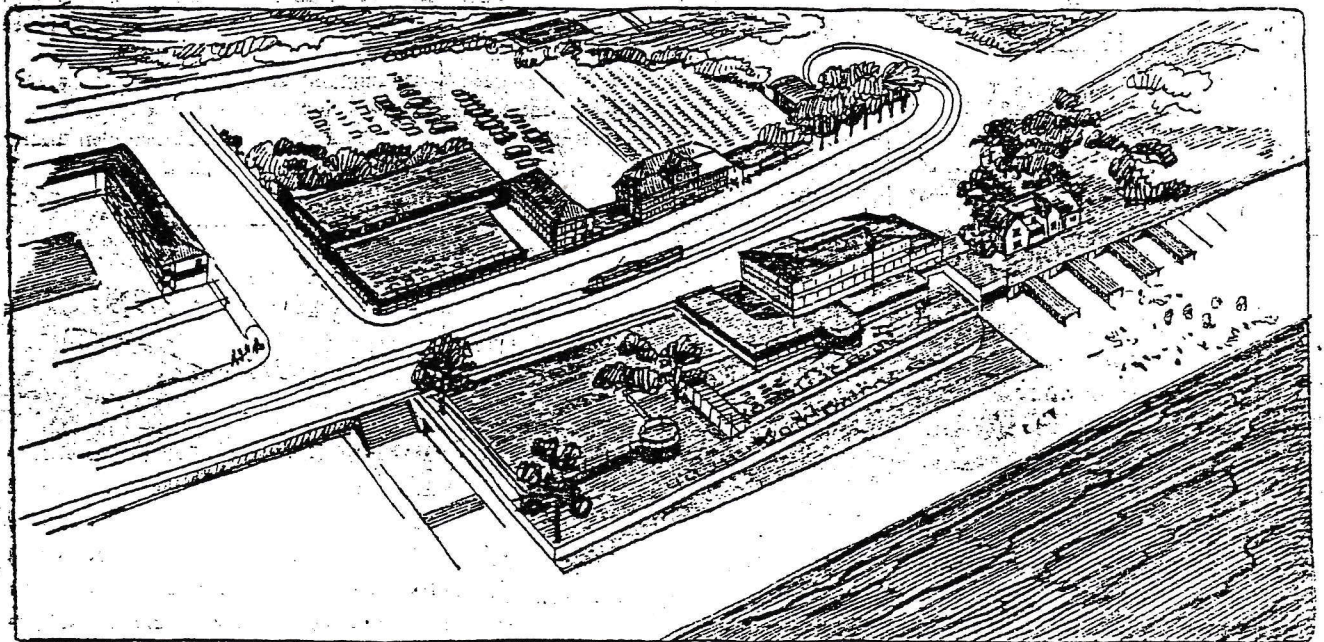
Bygningen ligger paa Landsiden af Strandvejen udfor Bellevue Sydstrand. Mod Syd grænser Grunden op til en Villa, mod Vest til Klampenborg Station og mod Nord til en ny Vej, der gaar fra Stationen til Strandvejen. For at undgaa at Huset skulde virke brutalt i Landskabet, har Gjentofte Kommune ønsket, at der mod Strandvejen kun blev bygget i to Etager, og at den bagved liggende treetages Fløj ikke blev højere end de omliggende Huse.

Berlingske Tidende, den 21. juli 1934:

Bellevue-Terrænet i ny og moderne Skikkelse.

Nyt Bolig-Kompleks og stor Omlægning af Trafikken.

Sporvognssløjfen forsvinder og erstattes af en Badestrand.



Situationsplan over det kommende Bellevue med Sporvognslinien, der kommer til at danne Sløjfe, hvor Mattssons Ridehus nu ligger. I Forgrunden ved Siden af Bellevue Strandhotel ses den projekterede store folkelige Restaurant og den nye indvundne Badestrand paa den gamle Sporvognssløjfes Plads.

Et moderne „Bella vista“.

Som et Led i Planen paabegyndes i disse Dage udgravningen til det eneste store Beboelseskomples, der kommer til at ligge mellem Klampenborg Jernbanestation og Stranden. Det bliver paa den gamle Patricierejendom „Bella vista“s Grund, som Gentofte Kommune har erhvervet for et Aars Tid siden. Her opføres efter Tegning af Arkitekt Arns Jacobsen, efter hvis Plan hele den store Nybyggelse foregaar, en hypermoderne Ejendom med 70 Lejligheder. Bygningen er ejendommelig i sin Konstruktion, idet den fremtraeder som Blokke, der er skubbet skævt for hinanden. Derved opnaas, at Beboerne bliver ganske ugenerte af Naboer, selv paa de 2 m brede Altaner, hvorfra man faar Udsigt over Sundet.

Naar Morgenbrødet og Mælkeflaskerne skal staa paa Hovedtrappen.

Bygningen bliver udstyret med alle tænkelige Raffinementer. Da der kun bliver en Trappe, har Arkitekten staaet over for Problemet Mælkeflasker og Morgenbrød paa Hovedtrappen, og hvorledes kommer Husassistenten ned med Affaldspanden? Det er løst overordentlig snildt. I Entrédøren er indbygget et Skab, hvor de Handlende kan indsætte deres Varer, og Affaldet kastes bort gennem en Skakt og forbrændes i Ejendommens egen Forbrændingsanstalt. Affaldet samles forøvrigt ikke i støvende og lidelugtende Spande, men i særlige Papirsposer, i hvilke det kastes ned gennem Skakten.

Lejlighederne, der deles i tre Typer paa 1, 2 og 3 Værelser med Kammer, bliver store og rummelige med elektrisk Køkken, hvis Beboerne ønsker det, samt Badeværelse og mange indbyggede Skabe. I øvrigt bliver der særligt Garageanlæg for Automobiles, Motorcykler og Barnevogne. Saa man ser, at alt er taget i Betragtning.

— Hvornaar tror De, hele Planen er færdigt?

— Det er ikke nemt at sige, men Kommunen er meget interesseret i, at der kommer Fart i Arbejdet. Beboelseskomplekset „Bella vista“ skal være færdigt til Indflytning April Flyttedag 1934, og naar det er færdigt, tager vi straks fat igen.

— Hvem er det, der opfører dette Komplex?

— Et Konsortium, bestaaende af tre Haandværksmestre, Storm, Nissen og Strömänn, svarer Arkitekt Arne Jacobsen, med hvem vi har søgt en Samtale om Bellevue-Planen. Jeg er nu i fuld Gang med to store Arbejder derude. Det her omtalte Beboelseskomples og Mattssons nye Ridehus, der bliver noget ganske enestaaende i Skandinavien. Herefter følger saa den øvrige Regulering af Terrænet. Den nuværende Sporvognssløjfe med alle de omkringliggende hæsle Kiosker og Skure fjernes. Sporvognene kommer til at køre videre ad Strandvejen, forbi Bellevue Strandhotel, og danner derefter Sløjfe paa Hjørnet over for det gamle Skovfogedhus, hvor Mattssons nuværende Ridehus ligger, medens den gamle lavtliggende Sporvognsholdplads inddrages til Badestrand.

Borgmester Ernst Kaper i Berlingske Tidende den 2. november 1934:

Hr. Redaktør!

Meddelelsen om at man paatænker paa den historiske og minderige Hvidøre Grund ved Emiliekilde at ville gentage Røglen fra Bellavista, der blandt mange hæsle og faa gode Udgaver af den nye Stil er en Vanskabning ved sin Mangel paa Symmetri, fylder En med Sorg. Jeg tillader mig som gammel Beboer i denne Egn at spørge, om Gentofte Kommune virkelig skulle kunne sanktionere et saadant Hærværk af Kysten.

Borgmesteren og Symmetrien.

Et Indlæg fra Overretssagfører Asbjørn Smitt.

Borgmester Ernst Kapers 12 Linier længe SOS-Raab i „Berlingske Tidende“ for i Dag viser, at Borgmesteren er ivrigt besjælet af Ønsket om at skru den arkitektoniske Udvikling stærkt tilbage. Det er aabenbart ikke gaet op for Borgmester Kaper, at den ægte Funktionalsmes Frigørelse for Symmetrien staar i nøje og naturlig Forbindelse med, at den i Modsetning til den saakaldte Klassicisme sætter ganske anderledes livsvigtige Hensyn i første Række (den praktiske Indretning af Boligen, Hensynet til Lys og Luft, eventuelt Udsigt o. l.).

Uden at kunne inklade mig i en arkitektonisk Diskussion med Fagfolk, tager jeg ikke i Betænkning at karakterisere „Bellavista“ som en afgjort funktionalistisk Triumf over en forløjjet klassicistisk Strandvejs-Villa-Stil.

Som en af dem, der i sin Tid har medvirket ved den Omskabning af Klampenborg og Hvidøre, som nu nærmer sig sin Virkeliggørelse i den af Arkitekt Arne Jacobsen skabte Form, hævder jeg overfor Borgmester Ernst Kapers Tale om Hærværk af Kysten, at en virkelig tidssvarende og hensigtsmæssig Bebyggelse af den stolt beliggende Hvidøre-Pynt — der være nok saa historisk og minderig — kun kan ske ved en klar Anvendelse af Funktionalsmens Idéer.

Man maa derfor haabe, at Hvidørelunden maa blive udnyttet paa en lige saa rationel og smuk Maade, som Tilfældet efter mange Sagkyndiges Dom er med „Bellavista“.

Charlottenlund, d. 2. Nov. 1934.

Asbj. Smitt.

Kloge Ord gavner — og mindre kloge falder til Jorden af sig selv!

Arkitekt Arne Jacobsen er glad for de haarde Ord, Borgmester Kaper har skrevet om hans Kompleks „Bella vista“ i Klampenborg.

Jeg møder Arkitekt Arne Jacobsen paa Søndagens Travetur — han er kommet ud for at studere den Strandvej, som han beskyldes for at have øvet Hærværk imod.

— Hvad siger De til Borgmester Kapers voldsomme Kritik af Deres Klampenborg-Kompleks?

— Hvad jeg synes —? Ih — jeg synes det er saa storartet, at der er nogen, der snakker om det, man laver! Det er lige-

frem godt, at en Mand som Borgmester Kaper tager Bladet fra Munden og siger sin Mening. At det er en hel anden Mening og et helt andet Syn paa Tingene, end vi Nutids-Arkitekter har, det er jo bare godt. Man skal se paa Tingene fra alle Sider. Og man kan jo ikke vente, at alle Mennesker med eet Slag skal kunne følge med Udviklingen — lige saa lidt naar det gælder Arkitektur, som naar det gælder alle andre Kunstarter — og det praktiske Liv med, for den Sags Skyld. Nogen ligger i Spidsen — og andre sækker agter ud —



Arkitekt Arne Jacobsen.

— Hvorfor har De ikke selv svaret Borgmesteren?

— Bøhøver man at svare paa saadan noget? Jeg har paa Fornemmelsen, at en Diskussion om Arkitektur mellem Borgmesteren og mig aldrig vil kunne give noget positivt Resultat. Vi taler vist to vidt forskellige Sprog.

— Hvad med Symmetrien?

— Symmetrien har jeg ingen speciel Følelse for. For mig kommer det an paa at lægge Komplekset saadan i Forhold til Verdenhjørnerne, at jeg faar den mest mulige Sol i det størst mulige Antal Rum i den længst mulige Tid.

Og for at løse en Opgave tilfredsstillende, er det ikke nødvendigt at skabe Symmetri i den Forstand, som Borgmester Kaper mener. Men det er nødvendigt at skabe Ligevægt i Façaderne og i hele Komplekset, og det har jeg virkelig gjort mig megen Umage for at gennemføre.

Skulde det endelig ligge Borgmester Kaper saa haardt paa Hjerte at faa Symmetri langs Strandvejen, saa kan det jo naas endnu!

Vi kan jo bygge et Bellavista til paa Hvidøregrunden — og finde en Akse paa Halvvejen, hvorom vi kan arrangere det hele symmetrisk. Det er der ikke noget i Vejen for. Men det vil ikke blive nogen Gevinst for de Mennesker, der skal bo i Husene, og som trænger til Sol langt mere end til udvendig Symmetri.

— Hvad mener vore Arkitekter om alle de Ikke-Fagmænds med saa stor Selvbevidsthed udtalte Kritik af Nutidens Byggeri og Kunst?

— Jeg maa nøjes med at svare for mig selv — og jeg vil gerne igen understrege, at jeg beundrer de enkelte, der har Mod til at komme frem med deres Meninger.

Hvis det er rigtige Meninger — kloge Ord — gavner de jo baade Sagen og hele Udviklingen, og vi kan allesammen kun være glade for dem.

Og hvis de er gale — mindre kloge Ord — saa kan de jo blive en Kilde til Morskab for en Masse Mennesker, inden de falder til Jorden af sig selv, tynget af deres egen Betydningsløshed.

Den hvide by fredes

Bebyggelsen, som arkitekt Arne Jacobsen skabte i løbet af 30 år, har »fremragende arkitektoniske kvaliteter«, fastslår Det særlige Bygningssyn. Husene i en af byggetaperne er kun 24 år, de hidtil yngste, der fredes.

Af Martin Hartung:

Det er hensigten at fredes hele Bellevue-bebyggelsen langs Strandvejen i Klampenborg - fra rækkehusene i syd til teatret i nord.

Husene i to af de fire bygningsafsnit, planen omfatter, er de yngste, der hidtil er fredet: Bellevuekrogen (de tre grupper af række- og kædehuse) er opført 1947-53. Naboejendommen Ved Bellevue Bugt (lejlighedsblokken og atriumhusene foran) blev bygget i 1962.

De to andre afsnit - boligkomplekset Bellavista og Bellevue Teater, nu med boliger i den oprindelige restaurantfløj - er fra midten af 1930'erne.

Når under 100 år gamle bygninger fredes, skal det være »begrundet i deres fremragende værdi«, står der i loven. Det særlige Bygningssyn har indstillet Bellevues fire bebyggelser til fredning netop »på grund af deres fremragende arkitektoniske kvaliteter«.

Hvert af de fire afsnit er da også i sin tid præmieret af Gentoft Kommune.

En mands værk

De fire bygningsafsnit er af højst forskellig karakter:

Teatret og Bellavista er klart påvirket af den tidlige internationale modernismes forkærlighed for skulpturel udformning. Ved Bellevue Bugt udtrykkes umiskendeligt den senere funktionalismes mere rationelle og enkle byggemåde. Bellevuekrogen fremstår som bidrag til fornyelse af den danske byggetradition.

Trods forskellene mellem de fire bebyggelser danner de sammen »et byområde af stor arkitektonisk værdi«, konstaterer Fredningsstyrelsen.

Forklaringen er frem for alt den, at hele Bellevue-byen er skabt af én mand, arkitekt Arne Jacobsen (1902-71), som her viser udviklingen i sin arkitekturopfattelse fra begyndelsen af 30'erne til begyndelsen af 60'erne.

Ved placeringen og udformningen af hvert afsnit har Arne Jacobsen på forskellig vis tilstræbt at udnytte beligheden ud mod Øresund. Det ses tydeligst i boligbebyggelserne. Skiftevis ved lodrette og vandrette forskydninger er det lykkedes at skaffe udsigt over vandet fra så at sige samtlige boliger. Også udformningen af de enkelte boligplaner er bestemt af udsig-

ten. Givetvis er husene tillige komponeret til at blive set fra Strandvejen: Den lette og lyse, elegante og sommerlige by er et flot syn både tæt på og langt fra.

Og at bebyggelsen giver Bellevue-miljøet sit særlige præg, er åbenbart allerede på stor afstand, f.eks. når man på vej fra København har passeret pynten på Vandstrandvejen, hvor Knud Rasmussen står og skuer ud over Sundet.

Fornem funkis

Hvert bygningsafsnit fremtræder som en vellykket illustration til kapitler i Danmarks moderne arkitekturhistorie. Historisk mest interessant er nok teatret og Bellavista, der står som ypperlige eksempler på 30'ernes funkis-formsprog.

Med deres præcise flader og linjer, deres glatte, hvide facader, flade tage og stålvinduer har de udtalt ydre lighed med udenlandske forbilleder, frem for alt arbejder af funktionalismens pionerer, i første række Le Corbusier og Mies van der Rohe. Arne Jacobsen nægtede heller aldrig, at han stod i gæld til dem.

Han vedstod tillige, at husene formelt set er vanskabt, idet han ikke brugte de konstruktioner og materialer, den funktionalistiske arkitektur fordrer.

Det er kun tilsyneladende, at der er tale om betonbyggeri. Bag de pudrede og malede facader er bygningerne i virkeligheden muret op på traditionel vis. Men det er en elegant, artistisk leg med nye former, der kendetegner hans udvendige stil.

Med på moderne

Egentlig var det også modernismens idé, at beboelseshuse skulle danne type, og at de skulle være rensat for klasse-samfundets symbolsprog - tilsammen med det formål, at de kunne fremstå som symboler på social lighed. Alligevel blev det også her en eksklusiv stil for folk, som ville være med på moderne. Og det er fortsat et velbjerget klientel, der bor i Bellavista.

Ejendommen bliver holdt omsorgsfuldt vedlige. For få år siden blev den restaureret og det smukke resultat præmieret af Gentoft Kommune.

Teatret har ført en omskiftelig tilværelse, siden det blev bygget i 1935-36. Få år efter blev salen omdannet til biograf og scenetårnet til filmstudie, men nu er der igen indrettet teater - med minibiografer på balkonen. Restaurant-fløjen blev ombygget til boligformål så tidligt som i 1950-52.

I såvel teater- som restaurant-, nu boligfløjen værnes der videst muligt om de oprindelige arkitektoniske værdier. Alligevel kan det nu uden videre ses, at komplekset er forvandlet for at tjene andre formål, end det var bestemt til.

Ejerforhold

Den 14.oktober 1933 stiftedes Aktieselskabet Bellavista.

Stiftere og bestyrelse: Fabrikant Gotfred August Strømmand, murermester Hans Nissen, tømrermester Peter Jørgensen Storm.

Aktiekapital: 51.000 kr.

Den 4.maj 1935 udvidedes aktiekapitalen til 99.000 kr.

Den 11.januar 1940: Hans Nissen udtrådte af bestyrelsen; tømrermester Sv.Å.Storm og grosserer Kjeld Erik Sandvad indtrådte.

Den 13.september 1944: Aktiekapitalen udvidedes til 200.000 kr.

Den 13.marts 1950: P.J.Storm udtrådte af bestyrelsen; fru Inger Sandvad indtrådte.

Den 3.december 1957 blev ejendommen solgt til Aktieselskabet af 20.september 1933.

Ny bestyrelse: Vekselerer Gert Viktor Bolm, formand, fru Janna Irene Bolm, kontorchef K.Kronstam.

Den 11.september 1965 opfordrede G.V.Bolm sine advokater til sagsanlæg mod Ekstrabladet med krav om erstatning på 5 millioner kr.for bladets omtale af nogle ejendomshandler.

Den 1.oktober 1965 anmodede G.V.Bolm sine kreditorer om moratorium med sine betalinger til den 30.november samme år.

Den 21.oktober 1965 træder G.V.Bolm i frivillig likvidation. Aktiver og passiver udgør ca 40 millioner kr. Han ejede omkring 50 ejendomme, der søgtes realiseret for at skaffe midler til de ca 100 kreditorer.

Den 22.oktober 1965: Sø- og Handelsretten udsatte konkurssagen mod G.V. Bolm i 14 dage.

Den 5.april 1966: Proceduren i boligdusørsagen mod G.V.Bolm m.fl.afsluttedes.

Den 20.april 1966: I Københavns byret idømtes G.V.Bolm en bøde på 60.000 kr. Ni andre tiltalte idømtes bøder fra 50.000 til 500 kr.

Den 22.december 1966 idømte Østre Landsret G.V.Bolm en bøde på 100.000 kr.for systematisk og erhvervsmæssig udnyttelse af den herskende boligsituation. Bolm m.fl.skulle tilbagebetale 163.000 kr., som de har modtaget i dusører.

Den 13.maj 1965 tinglystes endeligt skøde for halvdelen til hver af Dampskibsselskabet af 1912 og Svendborg A/S. Købesum: 3.750.000 kr., som var baseret på en lejeindtægt på 260.000 kr. x 14.5. De årlige driftsudgifter blev opgivet til 94.000 kr. Sælger: Aktieselskabet af 20.september 1933 ved G.V.Bolm og K.Kronstam.

I følge meddelelse af 19. juni 1980 opdeles Bellavista i 67 ejerlejligheder. I 1980 blev der solgt 25 ejerlejligheder til priser, der varierede fra 203.000 til 750.000 kr. Gennemsnitsprisen var 434.000 kr.

Efter 1980 er der blevet handlet ialt 32 lejligheder - dels førstegangssalg, dels videresalg - til priser, der varierede fra 172.000 kr. til næsten 2 mill.

Gennemsnitsprisen har været 890.000 kr.

Ejendomsvurderinger indtil 1980:

1933: 1.300.000 kr.
 1950: 1.470.000 "
 1958: 1.750.000 "
 1961: 2.450.000 "
 1966: 3.140.000 "
 1970: 4.100.000 "
 1975: 5.800.000 "
 1978: 8.840.000 "

Ejendomshandler (beløb i hele tusinder)

| <u>Strandvejen</u> | <u>1980</u> | <u>1981</u> | <u>1982</u> | <u>1983</u> | <u>1984</u> | <u>1985</u> | <u>1986</u> | <u>1987</u> | <u>1988</u> |
|--------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 419, st.tv. | | | 330- | | | | | | |
| 419, st.th. | 274- | | | | | | | | |
| 419, 2.tv. | 275- | | | | | | | | |
| 421, st.th. | 429- | | | | | | | | |
| 421, 1.th. | 515- | | | | 1.044- | | | | |
| 423, 2.tv. | 493- | | | | | | | | |
| 425, st.th. | 406- | | | | | | | | |
| 425, 1.tv. | 473- | | | | | | | | |
| 427, st.tv. | 460- | | 855- | | | | | | |
| 427, 1.th. | 406- | | | | | | | | |
| 427, 2.tv. | 575- | | | | | | | | |
| 427, 2.th. | 440- | | | | | | | | |
| 429, st.tv. | | 931- | | | | | 1.435 | | |
| 429, 1.tv. | | 763- | | | | | 1.550 | | |
| 429, 1.th. | 406- | | 721- | | | | | | |
| 429, 2.tv. | 445- | | | | | | | | |
| 429, 2.th. | | | 715- | | | | 1.650- | | |
| 431, st.tv. | 498- | | | | | | | | |
| 431, 1.tv. | | | | | 1.225- | | | | |
| 431, 1.th. | | 808- | | | | | | 1.980- | |

Ejendomshandler (beløb i hele tusinder)

| <u>Strandvejen</u> | <u>1980</u> | <u>1981</u> | <u>1982</u> | <u>1983</u> | <u>1984</u> | <u>1985</u> | <u>1986</u> | <u>1987</u> | <u>1988</u> |
|-------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 431, 2.tv. | 535- | | | | | | | | |
| 431, 2.th. | 440- | | | 805- | | | 1.900- | | |
| 433, st. | | | | | | 1.080- | | | |
| 433, 1.tv. | | | 640- | | 1.127- | | | | |
| 433, 2.tv | 409- | 820- | | | | | | | |
| <u>Belle vuevej</u> | | | | | | | | | |
| 1, st.tv. | 505- | | | | 1.084- | | | | |
| 1, st.th. | 373- | | | | | | | | |
| 1, l. | | 1.055- | | | | | | | |
| 3, st.tv. | | | | 975- | | | | | |
| 3, st.th. | 373- | | | | | | | | |
| 3, 1.tv. | 473- | | | | | | | | |
| 3, 1.th. | | | | | 945- | | | | |
| 3, 2. | 755- | | | | | | | | |
| 5, st,th. | 288- | | | | 882- | | | 985- | |
| 5, 2.th. | | | 680- | | | | | | |
| 5, 2.tv. | 465- | | | | | | | | |
| 7, st. | | | 495- | | | 857- | | | |
| 7, kontor + kalderrum | | | | | | | 172-,330- | | |
| 7, 1.tv. | | | | | | | 712- | | |
| 7, 1.th. | 203 | 400- | | | 576- | | | | |
| 7, 2.th. | | | | | | | 750- | | |